



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**

B.A. Honours 5th Semester Examination, 2022-23

**URDACOR12T-URDU (CC12)**

**ADAB AUR TANQEEED**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

2×5 = 10

1. درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے جواب دیجئے:

- (i) تنقید کی تعریف پیش کیجئے۔
- (ii) اردو تنقید کی پہلی کتاب کا نام بتائیے۔
- (iii) ”اردو تنقید پر ایک نظر“ کس کی تخلیق ہے؟
- (iv) مجنوں گور کھپوری کی پیدائش کس سنہ میں ہوئی؟
- (v) جدید تنقید کا نام کسے کہا جاتا ہے؟
- (vi) اردو کے دو اہم ماہر کسی تنقید نگار کا نام بتائیے۔
- (vii) کسی ایک تاثراتی تنقید نگار کا نام بتائیے۔
- (viii) ”ادب اور زندگی“ کس کی کتاب ہے؟

10×2 = 20

2. درج ذیل میں سے کسی دو کے جواب لکھئے:

- (i) ادب اور زندگی کے باہمی رشتے کی وضاحت کیجئے۔
- (ii) کلیم الدین احمد کو بحیثیت تنقید نگار پیش کیجئے۔
- (iii) حالی کو بحیثیت تنقید نگار پیش کیجئے۔
- (iv) تذکروں کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

10×1 = 10

درج ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھئے:

۳

(i) مجنوں گورکھپوری (ii) تاثراتی تنقید (iii) ادب اور سماج

10×1 = 10

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح مع حوالہ کیجئے:

۴

(i) ”سب سے زیادہ مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے قوت متخیلہ یا تخیل ہے جس کو انگریزی میں ایچیمینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجہ کی ہوگی اسی قدر اس کی شاعری اعلیٰ درجہ کی ہوگی اور جس قدر ادنیٰ درجہ کی ہوگی اسی قدر اس کی شاعری ادنیٰ درجہ کی ہوگی“

(ii) ”تنقید کی طرف سے بدگمانی عام طور پر ان لوگوں کو ہوتی ہے جو ادب کو بہت گہری نظر سے دیکھنے کے عادی نہیں ہیں۔ جو اس میں صرف تفریح یا اقبال کے الفاظ میں کوکنار کی لذت ڈھونڈتے ہیں۔ اگر وہ سطحی فرق کو نظر انداز کر دیں اور غور کریں تو انہیں معلوم ہو جائے کہ تخلیقی ادب کی زندگی کے لئے کتنا ضروری ہے کہ وہ تنقید سے مدد لے۔“

—x—