



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
B.A. Honours/Programme 1st Semester Examination, 2021-22

**BNGHGEC01T/BNGGCOR01T-BENGALI (GE1/DSC1)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।*

- ১। প্রতিটি একক থেকে **একটি** করে প্রশ্ন নিয়ে **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (অনধিক ৩০০ শব্দে) ১০ × ৪ = ৪০
- একক-১**
- (ক) বৌদ্ধ দর্শন ও সংস্কৃতি চর্চায় বৌদ্ধবিহারগুলির ভূমিকা আলোচনা করো। ১০
- অথবা
- (খ) চর্যাপদের পদগুলি ধর্মীয় সাধন সঙ্গীত হওয়া সত্ত্বেও এর যথার্থ সাহিত্যিক মূল্য রয়েছে — আলোচনা করো।
- একক-২**
- (গ) আর্য-অনার্য সংস্কৃতি ও তার সমন্বয়ের ইতিহাসে তুর্কি বিজয়ের সামাজিক প্রভাবের দিকটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০
- অথবা
- (ঘ) বাল্মীকি রামায়ণ কীভাবে কৃত্তিবাসের হাত ধরে বাংলার লোকজীবনের সঙ্গে সম্পৃক্ত হয়ে উঠেছে — আলোচনা করো। ১০
- একক-৩**
- (ঙ) মৈথিল কবি বিদ্যাপতিকে কেন বাংলা সাহিত্যে অন্তর্ভুক্ত করা হয়; সে-বিষয়ে তোমার সুচিন্তিত মতামত দাও। ১০
- অথবা
- (চ) অষ্টাদশ শতকে শাক্ত পদাবলীর উদ্ভবের কারণগুলি সংক্ষেপে লেখো। ১০
- একক-৪**
- (ছ) কবিগান বলতে কি বোঝো? তোমার বিচারে একজন শ্রেষ্ঠ কবিওয়ালার পরিচয় দাও। ৩+৭
- অথবা
- (জ) টপ্পা-গানের স্বরূপ এবং উদ্ভবের ইতিহাস সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ (প্রতিটি অনধিক ১৫০ শব্দে)

৫ × ২ = ১০

(ক) চর্চাপদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব

(খ) টীকা লেখোঃ পরাগলী মহাভারত

(গ) শাক্ত পদকর্তা কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

(ঘ) টপ্পাগান রাগাশ্রয়ী হলেও একে লোকগান হিসেবেও বিচার করা হয় — এই উক্তিটির যথার্থ্য বিচার করো।

**N.B. :** *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—